แบบประเมินองค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561

(ตามคำสั่งหัวหน้าคณะรักษาความสงบแห่งชาติ ที่ 5/2559

เรื่อง มาตรการปรับปรุงประสิทธิภาพในการปฏิบัติราชการ)

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

แบบประเมินองค์การมหาชนและผู้อำนวยการองค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 การประเมินองค์การมหาชน ประกอบด้วย 2 ส่วนคือ ส่วนที่ 1 การประเมินองค์การมหาชน และ ส่วนที่ 2 การประเมินผู้อำนวยการองค์การมหาชน ดังนี้

ส่วนที่ 1 การประเมินองค์การมหาชน ประกอบด้วย 5 องค์ประกอบ ดังนี้

1. ประสิทธิภาพในการดำเนินงานตามหลักภารกิจพื้นฐาน งานประจำ งานตามหน้าที่ปกติ หรืองานตามหน้าที่ความรับผิดชอบหลัก (วัตถุประสงค์การจัดตั้งองค์การมหาชน) งานตามกฎหมาย กฎ นโยบายของรัฐบาล หรือมติคณะรัฐมนตรี (Function Base)
2. ประสิทธิภาพในการดำเนินงานตามหลักภารกิจยุทธศาสตร์ แนวทางปฏิรูปภาครัฐ นโยบายเร่งด่วน หรือภารกิจที่ได้รับมอบหมายเป็นพิเศษ (Agenda Base)
3. ประสิทธิภาพในการดำเนินงานตามหลักภารกิจพื้นที่/ท้องถิ่น ภูมิภาค จังหวัด กลุ่มจังหวัด หรือการบูรณาการ การดำเนินงานหลายพื้นที่หรือหลายหน่วยงาน (Area Base)
4. ประสิทธิภาพในการบริหารจัดการและพัฒนานวัตกรรมในการบริหารจัดการระบบงาน งบประมาณ ทรัพยากรบุคคล และการให้บริการประชาชนหรือหน่วยงานของรัฐ (Innovation Base) รวมทั้งการกำกับดูแลกิจการของคณะกรรมการ เพื่อไปสู่ระบบราชการ 4.0
5. ศักยภาพในการดำเนินการขององค์การมหาชนตามแผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (Potential Base)

ส่วนที่ 2 การประเมินผู้อำนวยการองค์การมหาชน ประกอบด้วย 2 องค์ประกอบ ดังนี้

1. การประเมินผลงานผู้อำนวยการองค์การมหาชน (ตัวชี้วัดตามสัญญาจ้างผู้อำนวยการ ผลการประเมินองค์กร และงานอื่นๆ ที่คณะกรรมการมอบหมายดำเนินการ
2. สมรรถนะทางการบริหารของผู้อำนวยการองค์การมหาชน

ส่วนที่ 1 การประเมินองค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

องค์ประกอบที่ 1 ประสิทธิภาพในการดำเนินงานตามหลักภารกิจพื้นฐาน งานประจำ งานตามหน้าที่ปกติ หรืองานตามหน้าที่ความรับผิดชอบหลัก (วัตถุประสงค์การจัดตั้งองค์การมหาชน) งานตามกฎหมาย กฎ นโยบายของรัฐบาล หรือมติคณะรัฐมนตรี (Function Base)

วัตถุประสงค์การจัดตั้งตามกฎหมาย	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน (ปีงบประมาณ พ.ศ.)			เป้าหมาย (ปีงบประมาณ พ.ศ.)					เป้าหมาย 5 ปี (ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561-2565)
		2558	2559	2560	2561	2562	2563	2564	2565	
- จัดหา รวบรวม ประเมินค่า คัดเลือก และจัดทำระบบทะเบียนภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ เพื่อเก็บรักษาไว้เป็นทรัพย์สินทางปัญญาของชาติ และเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ - ศึกษา วิจัย ตลอดจนสนับสนุนการทำวิจัยเกี่ยวกับภาพยนตร์ และสนับสนุนให้มีการใช้ภาพยนตร์เป็นเครื่องมือในการทำวิจัยในสาขาวิชาอื่น ๆ	1.1 มูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจและสังคมจากการดำเนินงาน									
	1.1.1 มูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ หน่วย : ล้านบาท	-	-	-	180.72	225.56	229.16	234.04	268.02	1,137.52 ล้านบาท โดยประเมินมูลค่าทางเศรษฐกิจ จาก 1. ค่าลิขสิทธิ์ของภาพยนตร์ที่หาได้เพิ่มขึ้นในแต่ละปี 2. รายได้จากการท่องเที่ยว 3. การจ้างงาน 4. การหมุนเวียนเศรษฐกิจในพื้นที่จากการใช้จ่ายเงินของรัฐ
	1.1.2 มูลค่าเพิ่มทางสังคม	-	-	-	1. ภาพยนตร์ไทย ภาพยนตร์ข่าวและภาพยนตร์สารคดีได้รับการอนุรักษ์ตามหลักมาตรฐานสากล เพื่อให้ทรัพย์สินทางปัญญาของชาติ ซึ่งเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติอยู่ในสังคมไทยต่อไป 2. มีแหล่งการศึกษาด้านภาพยนตร์ไทยอย่างครบวงจร 3. ผู้เข้าร่วมกิจกรรมของหอภาพยนตร์ ได้รับประโยชน์จากการเข้าร่วมกิจกรรม และเห็นความสำคัญของสื่อภาพยนตร์ที่เป็นมากกว่าสื่อบันเทิง สามารถใช้เป็นสื่อในการเรียนรู้ที่ดีที่สุดของมนุษย์					

วัตถุประสงค์การจัดตั้งตามกฎหมาย	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน (ปีงบประมาณ พ.ศ.)			เป้าหมาย (ปีงบประมาณ พ.ศ.)					เป้าหมาย 5 ปี (ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561-2565)
		2558	2559	2560	2561	2562	2563	2564	2565	
- ให้บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และการใช้ประโยชน์จากภาพยนตร์รวมทั้งสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ ตลอดจนข้อมูลต่างๆ ที่หอภาพยนตร์มีอยู่ - เป็นศูนย์กลางข้อมูลด้านภาพยนตร์ ตลอดจนเชื่อมโยงข้อมูลด้านภาพยนตร์กับหอภาพยนตร์นานาชาติ สถาบันการศึกษา และหน่วยงานด้านภาพยนตร์อื่นๆ ทั้งในและต่างประเทศ	1.2 ภาพยนตร์หรือสิ่งเกี่ยวเนื่องที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ได้รับการเผยแพร่ทางสื่อมวลชน หรือเทศกาลภาพยนตร์ในต่างประเทศ หน่วย : คะแนน	5.5	8.7 (เงื่อนไขงานเทศกาลฝรั่งเศส = 2 คะแนน)	8.2	8	8	8	8	8	รวม 40 คะแนน
	1.3 การเผยแพร่องค์ความรู้ด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ และการสร้างเครือข่ายหอภาพยนตร์และหน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ในอาเซียน									
	1.3.1 การเผยแพร่องค์ความรู้ด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ และสื่อโสตทัศน์ ให้แก่ประเทศประชาคมอาเซียน	-	อบรม 1 ครั้ง ผู้เข้าร่วม 8 คน จาก 6 ประเทศ	อบรม 1 ครั้ง ผู้เข้าร่วม 10 คน จาก 6 ประเทศ ความพึงพอใจร้อยละ 94.77	ในแต่ละปี จะมีการจัดอบรม 1 ครั้ง มีประเทศเข้าร่วมไม่น้อยกว่า 6 ประเทศอาเซียน และผู้เข้าอบรมมีความพึงพอใจไม่ต่ำกว่าผลการดำเนินงานในปีงบประมาณที่ผ่านมา					จัดการอบรม 5 ครั้ง มีผู้เข้าร่วมไม่น้อยกว่า 6 ประเทศอาเซียน และผู้เข้าอบรมมีความพึงพอใจในแต่ละปีไม่ต่ำกว่าปีผ่านมา
	1.3.2 การสร้างเครือข่ายหอภาพยนตร์และหน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ในอาเซียน	-	-	ประเทศเมียนมาร์ ทำการอนุรักษ์ภาพยนตร์ เรื่อง The Puppet Dance (1993)	ร่วมมือกับหน่วยงานอนุรักษ์ในประเทศอาเซียนอย่างน้อย 1 ประเทศ ทำการอนุรักษ์ภาพยนตร์ประเทศนั้น ๆ จำนวน 1 เรื่อง/ปี					ให้ความช่วยเหลือด้านการอนุรักษ์แก่หน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ในประเทศอาเซียน 5 แห่ง

วัตถุประสงค์การจัดตั้งตามกฎหมาย	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน (ปีงบประมาณ พ.ศ.)			เป้าหมาย (ปีงบประมาณ พ.ศ.)					เป้าหมาย 5 ปี (ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561-2565)
		2558	2559	2560	2561	2562	2563	2564	2565	
	1.3.3 ร้อยละความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมประชุมสามัญประจำปี SEAPAVAA สมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศน์แห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และแปซิฟิก	-	-	-	จัดการประชุมสามัญประจำปี 2561 เป้าหมายผู้เข้าร่วมการประชุมมีความพึงพอใจไม่ต่ำกว่าร้อยละ 85	-	-	-	-	
- จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ภาพยนตร์ในฐานะเป็นสื่อการศึกษา งานศิลปวัฒนธรรม และการบันเทิง และเป็นแหล่งให้การศึกษาเรียนรู้นอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัยและการศึกษาตลอดชีวิต	1.4 จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรมของหอภาพยนตร์ หน่วย : คน	82,564	119,140	121,157	120,000	120,000	120,000	120,000	120,000	600,000 คน
- สร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์เพื่อปฏิบัติการและให้บริการอนุรักษ์ภาพยนตร์ตลอดจนสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์	1.5 การดำเนินการอนุรักษ์ภาพยนตร์ตามมาตรฐาน FIAF									
	1.5.1 จำนวนภาพยนตร์ที่ได้รับการบูรณะด้วยเทคโนโลยีดิจิทัลตามเกณฑ์มาตรฐาน FIAF หน่วย : เรื่อง	-	1	1	2	2	2	2	2	10 เรื่อง

วัตถุประสงค์การจัดตั้งตามกฎหมาย	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน (ปีงบประมาณ พ.ศ.)			เป้าหมาย (ปีงบประมาณ พ.ศ.)					เป้าหมาย 5 ปี (ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561-2565)
		2558	2559	2560	2561	2562	2563	2564	2565	
	1.5.2 จำนวนภาพยนตร์ที่ได้รับการซ่อมสงวนรักษาฟิล์มภาพยนตร์โดยการพิมพ์-ล้างฟิล์มสีตามเกณฑ์มาตรฐาน FIAF หน่วย : เรื่อง	-	-	-	10	10	10	10	10	50 เรื่อง

ส่วนที่ 1 การประเมินองค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

องค์ประกอบที่ 2. ประสิทธิภาพในการดำเนินงานตามหลักภารกิจยุทธศาสตร์ แนวทางปฏิรูปภาครัฐ นโยบายเร่งด่วน หรือภารกิจที่ได้รับมอบหมายเป็นพิเศษ (Agenda Base)

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย (ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561)	ผลการดำเนินงาน (ปีงบประมาณ พ.ศ.)			หมายเหตุ
		2558	2559	2560	
2.1 การสร้างความรับรู้ความเข้าใจแก่ประชาชน		-	-	100	ข้อสั่งการนายกรัฐมนตรี ในการประชุมคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ 11 ตุลาคม 2559
2.1.1 ร้อยละการดำเนินการตามแผนการสร้าง ความรู้ความเข้าใจแก่ประชาชน*	ร้อยละ 100	-	-	100	
2.1.2 ร้อยละการชี้แจงประเด็นข่าวที่ทันต่อสถานการณ์	ร้อยละ 100	-	-	100	

องค์ประกอบที่ 3 ประสิทธิภาพในการดำเนินงานตามหลักภารกิจพื้นที่/ท้องถิ่น ภูมิภาค จังหวัด กลุ่มจังหวัด หรือการบูรณาการ การดำเนินงานหลายพื้นที่หรือหลายหน่วยงาน (Area Base)

☑ ไม่มี

ส่วนที่ 1 การประเมินองค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

องค์ประกอบที่ 4 ประสิทธิภาพในการบริหารจัดการและพัฒนานวัตกรรมในการบริหารจัดการระบบงาน งบประมาณ ทรัพยากรบุคคล และการให้บริการประชาชนหรือหน่วยงานของรัฐ (Innovation Base) รวมทั้งการกำกับดูแลกิจการของคณะกรรมการ เพื่อไปสู่ระบบราชการ 4.0

ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน (ปีงบประมาณ พ.ศ.)			เป้าหมาย ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561
	2558	2559	2560	
4.1 ระดับความสำเร็จของการสำรวจความพึงพอใจและพัฒนาการให้บริการ	-	89.75	87.60	ร้อยละ 80 และ องค์การมหาชนเสนอรายงานผลการปรับปรุงงานตามผลการสำรวจของปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ต่อคณะกรรมการองค์การมหาชน
4.2 ประสิทธิภาพการเบิกจ่ายงบประมาณ	-	91.27	93.05	ร้อยละ 96 (ภาพรวม)
4.3 การกำกับดูแลกิจการของคณะกรรมการองค์การมหาชน	-	4,63	4.74	คะแนนประเมิน ตั้งแต่ 4.0000 ขึ้นไป
4.4 ข้อเสนอการพัฒนานวัตกรรมขององค์การมหาชน	-	-	-	เรื่อง พัฒนาระบบวีดีทัศน์ตามคำขอ (Video on Demand)

ส่วนที่ 1 การประเมินองค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

องค์ประกอบที่ 4 ประสิทธิภาพในการบริหารจัดการและพัฒนานวัตกรรมในการบริหารจัดการระบบงาน งบประมาณ ทรัพยากรบุคคล และการให้บริการประชาชนหรือหน่วยงานของรัฐ (Innovation Base) รวมทั้งการกำกับดูแลกิจการของคณะกรรมการ เพื่อไปสู่ระบบราชการ 4.0

ข้อเสนอนวัตกรรมของ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ปีงบประมาณ พ.ศ.	ข้อเสนอนวัตกรรม	โปรดระบุประเภทนวัตกรรม
2561	พัฒนาระบบวีดิทัศน์ตามคำขอ (Video on Demand)	นวัตกรรมการบริหาร
2562	พัฒนาระบบพัฒนาสารสนเทศทั้งกระบวนการ (ตั้งแต่การตรวจฟิล์ม สแกนฟิล์ม ทำข้อมูล จนถึงการให้บริการ)	นวัตกรรมการบริหาร
2563	พัฒนาระบบวีดิทัศน์ตามคำขอ (Video on Demand) ออนไลน์สำหรับสาธารณะ	นวัตกรรมให้บริการ
2564	พัฒนาระบบและ platform ซื้อขายฟุตเทจภาพยนตร์ทางออนไลน์	นวัตกรรมให้บริการ
2565	พัฒนาระบบ Face Recognition สำหรับการใช้วิเคราะห์ใบหน้าบุคคลในภาพยนตร์ เพื่อทำข้อมูลสืบค้น	นวัตกรรมการบริหาร

รายละเอียดข้อเสนอนวัตกรรมของ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561

ชื่อนวัตกรรม พัฒนาระบบวีดีทัศน์ตามคำขอ (Video on Demand)

1. หลักการและเหตุผล ความจำเป็น

ปัจจุบันหอภาพยนตร์ฯ เก็บรักษาภาพยนตร์ต่าง ๆ ซึ่งจำแนกเป็น ภาพยนตร์ข่าวโทรทัศน์ ประมาณ 50,000 เรื่อง ภาพยนตร์สารคดี ประมาณ 8,000 เรื่อง ภาพยนตร์เรื่องหรือหนังไทยประมาณ 1,500 เรื่อง และยังมีสื่อวีดีทัศน์กว่า 100,000 ม้วน โดยหอภาพยนตร์ฯ มุ่งหวังที่จะนำภาพยนตร์เหล่านี้ออกให้บริการแก่สาธารณชนให้สามารถค้นคว้าและนำไปใช้ประโยชน์สูงสุด ซึ่งกว่าที่ภาพยนตร์หนึ่งเรื่องจะออกให้บริการได้นั้น จะต้องผ่านกระบวนการของแต่ละงานในหอภาพยนตร์ ฯ ตั้งแต่

(1) งานอนุรักษ์ที่จะดูแล, ซ่อมสงวนรักษา และเก็บอนุรักษ์ภาพยนตร์ ตามมาตรฐานของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (FIAF – International Federation of Film Archives)

(2) งานถ่ายทอดสัญญาณต้นฉบับให้เป็นข้อมูลดิจิทัล ทั้งนี้เพื่อให้วัสดุต้นฉบับของภาพยนตร์ถูกใช้งานน้อยครั้งที่สุด

(3) การลงข้อมูลที่เกี่ยวข้องภาพยนตร์ ข้อมูลสำหรับสืบค้นและให้บริการแก่สาธารณชน

(4) นำออกให้บริการในห้องสมุดสื่อโสตทัศน์เชิด ทรงศรี

แต่เดิม หอภาพยนตร์ฯ ใช้ม้วนเทปวิดีโอสำหรับการจัดเก็บแปลงสัญญาณ และ นำมาให้บริการสาธารณชน แต่เมื่อเทคโนโลยีเปลี่ยนไป ก็เริ่มใช้วีซีดี และปัจจุบันหอภาพยนตร์ ฯ ใช้ดีวีดีเป็นวัสดุจัดเก็บไฟล์ดิจิทัลภาพยนตร์ที่ได้รับแปลงสัญญาณและนำออกให้บริการแก่สาธารณชน

ในยุคดิจิทัล ที่การเชื่อมต่อสัญญาณดิจิทัลมีความรวดเร็วมากขึ้น หอภาพยนตร์ ฯ จึงได้พัฒนาระบบวีดีทัศน์ตามคำขอ (Video on Demand) ขึ้นเพื่อนำมาใช้ทดแทนวัสดุดีวีดี และใช้สำหรับการปฏิบัติงานในกระบวนการทำงานของหอภาพยนตร์ ดังที่ได้กล่าวมาแล้วข้างต้น

2. วัตถุประสงค์

เพื่อพัฒนาระบบวิดีทัศน์ตามคำขอ (Video on Demand) ที่จะเป็นเครื่องมือที่สำคัญในการเพิ่มศักยภาพในการทำงานตามกระบวนการของเจ้าหน้าที่ให้สะดวกและรวดเร็วมากขึ้น รวมทั้งสามารถนำออกให้บริการแก่สาธารณชน และลดการใช้วัสดุสิ้นเปลืองอย่างแผ่นดีวีดีลง

3. การดำเนินการ

(1) พัฒนาระบบวิดีทัศน์ตามคำขอ (Video on Demand)

(2) ดำเนินการแปลงสัญญาณภาพยนตร์เป็นไฟล์ดิจิทัล และนำไฟล์ดังกล่าวเข้าสู่ระบบวิดีทัศน์ตามคำขอ

(3) ระบบวิดีทัศน์ตามคำขอสามารถใช้ในการทำงานของเจ้าหน้าที่ และให้บริการสาธารณชนได้

แผนรายไตรมาส

ไตรมาส 1 : ออกแบบระบบ VOD, เขียน Plug In

ไตรมาส 2 : ติดตั้ง Firewall และ จัดเตรียมข้อมูล (Data cleaning) 1,000 รายการ

ไตรมาส 3 : นำเข้าข้อมูล 1,000 และทดลองใช้งาน

ไตรมาส 4 : ประเมินผลการใช้งาน ระดมปัญหาที่เกิดขึ้น และแก้ไขปัญหา

4. ผลลัพธ์ที่คาดหวัง

(1) เจ้าหน้าที่และผู้ใช้บริการสามารถเข้าถึงภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์ ฯ อนุรักษ์ได้อย่างสะดวกและรวดเร็วมากขึ้น โดยผู้ใช้บริการมีความพึงพอใจต่อการให้บริการของห้องสมุดสื่อโสตทัศน์ เชิด ทรงศรี สูงขึ้น

(2) จำนวนภาพยนตร์ที่ถูกนำไปใช้ประโยชน์ต่อยอดมากขึ้น

(3) เป็นการวางรากฐานในการให้บริการภาพยนตร์ด้วยระบบออนไลน์ของหอภาพยนตร์ ฯ ในอนาคต

ส่วนที่ 1 การประเมินองค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

แนวทางการปรับตัวขององค์การมหาชนต่อสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไป

สถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลง	การปรับตัวขององค์การมหาชน
1. เทคโนโลยีเปลี่ยนโลก (Disruptive Technology)	หอภาพยนตร์ ฯ พยายามนำเทคโนโลยีเข้ามาใช้ในการเพิ่มประสิทธิภาพในการทำงานของเจ้าหน้าที่มากขึ้น
2. ประเทศไทย 4.0	หอภาพยนตร์ฯ เพิ่มช่องทางการให้บริการออนไลน์มากขึ้น
3. ประชาธิปไตยแบบมีส่วนร่วม (Participatory Democracy)	หอภาพยนตร์ฯ ส่งเสริมการบริหารหน่วยงานแบบธรรมาภิบาล เน้นความโปร่งใส ให้สาธารณชนสามารถตรวจสอบได้

ส่วนที่ 1 การประเมินองค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

การวิเคราะห์ขีดความสามารถ/ความเข้มแข็งของ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) (จุดแข็ง/จุดอ่อน)

แนวทางต่อการปรับตัวขององค์การมหาชนที่เปลี่ยนแปลงไป

ประเด็น	จุดแข็ง	จุดอ่อน
1. ด้านโครงสร้าง		
-		
2. ด้านกระบวนงาน		
2.1 การเพิ่มช่องทางการให้บริการประชาชนในรูปแบบออนไลน์	หอภาพยนตร์มีภาพยนตร์ที่สะสม และเป็นภาพยนตร์หายาก ที่สาธารณชนไม่มีโอกาสได้เห็น	1. หอภาพยนตร์สามารถเผยแพร่ได้แต่ภาพยนตร์ที่ไม่มีเจ้าของลิขสิทธิ์ หรือ ลิขสิทธิ์หมดแล้ว 2. ภาพยนตร์เก่าเป็นที่นิยมเฉพาะกลุ่ม
3. ด้านกฎหมาย		
-		
4. ด้านบุคลากร		
4.1 งานพัฒนาบุคลากรและการนำเทคโนโลยีมาช่วยเพิ่มประสิทธิภาพการปฏิบัติงานภายในองค์กร	1. ผู้บริหารเห็นความสำคัญของการนำเทคโนโลยีมาใช้เพิ่มประสิทธิภาพ 2. เจ้าหน้าที่รุ่นใหม่มีสมรรถนะด้านคอมพิวเตอร์	1. สมรรถนะด้านคอมพิวเตอร์ของเจ้าหน้าที่จำนวนหนึ่งยังจำกัด 2. เทคโนโลยีที่นำมาใช้เป็นเทคโนโลยีเฉพาะจึงต้องจัดทำ

ประเด็น	จุดแข็ง	จุดอ่อน
		สำหรับหน่วยงานเฉพาะ ค่าใช้จ่ายจึงค่อนข้างสูง 3. เครื่องมือสนับสนุนเทคโนโลยีไม่เพียงพอ
5. ด้านธรรมาภิบาล		
5.1 การส่งเสริมธรรมาภิบาลในการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี	หอภาพยนตร์มีภาพลักษณ์ด้านการบริหารจัดการที่ดีและไม่เคยถูกร้องเรียน	หอภาพยนตร์ยังไม่เคยเปิดโอกาสให้สาธารณชนเข้ามามีส่วนร่วมในการดำเนินการ
6. ด้านประสิทธิภาพการใช้งบประมาณ		
6.1 การควบคุมค่าใช้จ่ายด้านบุคลากรขององค์การมหาชน	1.หอภาพยนตร์เป็นองค์กรขนาดเล็ก สามารถปรับเปลี่ยนได้คล่องตัว 2. เจ้าหน้าที่จำนวนหนึ่งมีประสิทธิภาพในการทำงานที่หลากหลายหน้าที่	1. จำนวนเจ้าหน้าที่ที่มีอยู่จำกัด แต่จำนวนงานที่ถูกคาดหวังไม่สมดุลกัน 2. เจ้าหน้าที่บางส่วนปฏิเสธการเปลี่ยนแปลง 3. เจ้าหน้าที่ไม่กล้าตัดสินใจในการปฏิบัติงาน
6.2 การลดการพึ่งพางบประมาณอุดหนุนจากภาครัฐขององค์การมหาชน	หอภาพยนตร์ มีทรัพยากร พื้นที่ พิพิธภัณฑ์ที่สามารถพัฒนาเป็นแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมได้	1. หอภาพยนตร์มีพื้นที่จำกัด ทำให้รองรับนักท่องเที่ยว์ด้จำนวนจำกัด 2. หอภาพยนตร์ มีช่องทางหารายได้ได้ค่อนข้างจำกัด 3. หอภาพยนตร์ กำลังอยู่ในช่วงการสร้างอาคาร และพัฒนาสาธารณูปโภคพื้นฐานทำให้ต้องใช้งบประมาณลงทุนจำนวนสูง
7. อื่นๆ		

ส่วนที่ 1 การประเมินองค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

แผนการพัฒนาองค์กรและบุคลากร (พ.ศ.2561-พ.ศ.2565) ของ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

แผนการพัฒนาองค์กรและบุคลากร (พ.ศ.2561-2565) ของ หอภาพยนตร์ (อค์การมหาชน)

ประเด็นการปรับปรุง	2561				2562				2563				2564				2565			
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q1	Q2	Q3	Q4	Q1	Q2	Q3	Q4	Q1	Q2	Q3	Q4	Q1	Q2	Q3	Q4
1. ด้านโครงสร้าง																				
1.1 งาน																				
2. ด้านกระบวนงาน																				
2.1 งานพัฒนาระบบการให้บริการ																				
2.2 งาน																				
3. ด้านกฎหมาย																				
3.1 งาน																				
4. ด้านบุคลากร																				
4.1 งานพัฒนาบุคลากรและการนำเทคโนโลยีมาช่วยเพิ่มประสิทธิภาพการปฏิบัติงานภายในองค์กร																				
5. ด้านธรรมาภิบาล																				
5.1 งานส่งเสริมธรรมาภิบาล ขององค์การมหาชน																				
6. ด้านประสิทธิภาพการใช้งบประมาณ/การลดการพึ่งพางบประมาณ																				
6.1 งานควบคุมค่าใช้จ่ายด้านบุคลากร																				
6.2 งานลดการพึ่งพางบประมาณอุดหนุนจากภาครัฐ																				
7. อื่นๆ โปรดระบุ																				

6

ส่วนที่ 1 การประเมินองค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน

แผนการพัฒนาองค์กรและบุคลากร (พ.ศ.2561-พ.ศ.2565) ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ประเด็นการพัฒนา	เป้าหมายผลงาน (Key deliverable outputs/outcomes) ปี 2561	ปี 2562	ปี 2563	ปี 2564	ปี 2565	เป้าประสงค์ (ระยะ 5 ปี)
1. ด้านโครงสร้าง 1.1 งาน..... 1.2 งาน.....	....	....	....	....	....	....
2. ด้านกระบวนงาน 2.1 งานพัฒนาระบบการให้บริการขององค์การมหาชน	เผยแพร่ภาพยนตร์ข่าวและสารคดีที่ได้รับการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ และไปคิดปัญหาเรื่องลิขสิทธิ์ทางช่องทาง Youtube และสื่อโซเชียลมีเดีย มีจำนวนผู้เข้าชมไม่ต่ำกว่า 700,000 ครั้ง	การจัดทำหลักสูตรอบรมประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ทางออนไลน์	พัฒนาระบบวิดีทัศน์ตามคำขอ (Video on Demand) ออนไลน์ สำหรับสาธารณะ	พัฒนาระบบและแพลตฟอร์ม (Platform) เพื่อให้บริการฟุตเทจ (Footage) ภาพยนตร์ทางออนไลน์	พัฒนาระบบการจ่ายอิเล็คทรอนิกส์ (E-Payment)	หอภาพยนตร์ฯ จะเพิ่มช่องทางการให้บริการประชาชนในรูปแบบออนไลน์ เพื่อให้ประชาชนสามารถใช้บริการของหอภาพยนตร์ฯ ได้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลมากยิ่งขึ้น
3. ด้านกฎหมาย 3.2 งาน.....	....	....	....	....	....	....
4. ด้านบุคลากร 4.1 งานพัฒนาบุคลากรและการนำเทคโนโลยีมาช่วยเพิ่มประสิทธิภาพการปฏิบัติงานภายในองค์กร	พัฒนาระบบวิดีทัศน์ตามคำขอ (Video on Demand) ของหอภาพยนตร์	พัฒนาระบบพัฒนาสารสนเทศทั้งกระบวนการ (การตรวจซ่อมฟิล์ม การแสกนฟิล์ม การทำข้อมูลและการให้บริการ)	พัฒนาระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ (E-Document)	พัฒนาระบบการติดตาม และประเมินผลความก้าวหน้าการปฏิบัติงานตามภารกิจและการใช้งบประมาณ ให้เป็นแบบออลไลน์ทันที (Online Real-time)	พัฒนาระบบจดจำใบหน้า (Face Recognition) สำหรับการใช้วิเคราะห์ในหน้าบุคคลในภาพยนตร์เพื่อทำข้อมูลสืบค้น	หอภาพยนตร์ฯ สามารถนำเทคโนโลยีมาใช้เพิ่มประสิทธิภาพการปฏิบัติงานภายในองค์กร
5. ด้านธรรมาภิบาล 5.1 งานส่งเสริมธรรมาภิบาลขององค์การมหาชน	องค์กรภายนอกและประชาชนผู้มีส่วนได้ส่วนเสียมีส่วนร่วมในการจัดทำแผนพัฒนาหอภาพยนตร์ 20 ปี	มีการเปิดเผยข้อมูลของหน่วยงานอย่างครบถ้วน และมีบริการศูนย์ข้อมูลข่าวสาร	พัฒนามาตรฐานและความเป็นธรรมในการปฏิบัติงานและการให้บริการ	จัดทำระบบแสดงความก้าวหน้าการปฏิบัติงานตามภารกิจของหน่วยงานให้สาธารณะสามารถเข้าถึงและตรวจสอบได้	สร้างวัฒนธรรมองค์การที่เน้นผลงาน และสร้างแรงจูงใจในการสร้างและพัฒนาผลงาน	หอภาพยนตร์ฯ มีคะแนนการประเมินและความโปร่งใส ในการดำเนินงานของภาครัฐ ของ ปปช. เพิ่มขึ้น
6. ด้านงบประมาณ/ลดการพึ่งพางบประมาณภาครัฐ 6.1 งานควบคุมค่าใช้จ่ายด้านบุคลากรขององค์การมหาชน	จัดโครงสร้างการบริหารงานของหอภาพยนตร์ใหม่ เพื่อให้สอดคล้องกับจำนวนกรอบอัตราเจ้าหน้าที่ที่ได้รับการอนุมัติ	จัดทำเส้นทางและวางแผนพัฒนาความก้าวหน้าให้บุคลากร (Career Path)	จัดทำแผนพัฒนารายบุคคล (Individual Development Plan) ที่สอดคล้องกับความจำเป็น	พัฒนาระบบและวางกลไกเพื่อส่งเสริมความสัมพันธ์และการสร้างบรรยากาศที่เอื้อต่อการทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ (Productive Climate) และมีความสุข (Happy Workplace)	พัฒนาระบบและวิธีการทำงานที่จะนำไปสู่การให้อิสระการทำงานและการตัดสินใจ (Empowerment)	หอภาพยนตร์ฯ สามารถบริหารงานอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล ตามกรอบอัตราเจ้าหน้าที่ที่ได้รับการอนุมัติ โดยไม่จำเป็นต้องเพิ่มกรอบอัตราเพิ่ม
6.2 งานลดการพึ่งพางบประมาณอุดหนุนจากภาครัฐ ระยะ 5 ปีขององค์การมหาชน อาทิ การเพิ่มรายได้	วิเคราะห์ความคุ้มค่าและจัดลำดับของโครงการเพื่อให้สามารถใช้งบประมาณที่จำกัดได้มีประสิทธิภาพสูงสุด	หอภาพยนตร์ใช้เงินสะสม 20,000,000 บาท (ยี่สิบล้านบาท) เพิ่มเติมจากงบประมาณอุดหนุนจากภาครัฐ	หอภาพยนตร์ใช้เงินสะสม 10,000,000 บาท (สิบล้านบาท) เพิ่มเติมจากงบประมาณอุดหนุนจากภาครัฐ	จัดหารายได้ก่อนหักค่าใช้จ่ายของหอภาพยนตร์ 1,000,000 บาท (สองล้านบาท)	จัดหารายได้ก่อนหักค่าใช้จ่ายของหอภาพยนตร์ 1,500,000 บาท (หนึ่งล้านห้าแสนบาท)	

ส่วนที่ 1 การประเมินองค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

แผนการพัฒนาองค์กรและบุคลากรประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2561 ของ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ประเด็นการพัฒนา	เป้าหมายผลผลิต/ผลลัพธ์ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 (รายเดือน)											
	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
1. ด้านโครงสร้าง												
2. ด้านกระบวนการ	มียอดคนเข้าชม 300,000 คน			มียอดคนเข้าชม 150,000 คน			มียอดคนเข้าชม 100,000 คน			มียอดคนเข้าชม 150,000 คน		
3. ด้านกฎหมาย												
4. ด้านบุคลากร	ออกแบบระบบ VOD, เขียน Plug In			ติดตั้ง Firewall และ จัดเตรียมข้อมูล (Data cleaning) 1,000 รายการ			นำเข้าข้อมูล 1,000 และทดลองใช้งาน			ประเมินผลการใช้งาน ระดมปัญหาที่เกิดขึ้น และแก้ไขปัญหา		
5. ด้านธรรมาภิบาล	องค์กรจัดทำร่างแผนพัฒนาหอภาพยนตร์ 20 ปี			องค์กรดำเนินการเชิญผู้มีส่วนได้ส่วนเสียแสดงความคิดเห็นต่อร่าง			องค์กรปรับร่างแผนพัฒนาตามความคิดเห็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและเสนอคณะกรรมการบริหาร			องค์กรประกาศแผน ฯ ให้สาธารณชนได้รับรู้		
6.1 ด้านประสิทธิภาพ การใช้งบประมาณด้านบุคคลากร	หอภาพยนตร์ประกาศใช้โครงสร้างใหม่	ปฏิบัติงานภายใต้โครงสร้างหน่วยงานใหม่					ประเมินผลการเปลี่ยนโครงสร้าง					

ประเด็นการพัฒนา	เป้าหมายผลผลิต/ผลลัพธ์ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 (รายเดือน)											
	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
6.2 ด้านประสิทธิภาพ การใช้งบประมาณด้านการลดการพึ่งพา	ทบทวนภารกิจ นโยบาย เป้าหมาย และวัตถุประสงค์ของหน่วยงาน และความสอดคล้องของนโยบายกับแผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี และแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ			ประเมินความคุ้มค่าของโครงการที่ดำเนินการ เพื่อจัดทำรายละเอียดงบประมาณ								

รายละเอียดตัวชี้วัด

ส่วนที่ 1 การประเมินองค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561

ส่วนที่ 1 การประเมินองค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ตัวชี้วัดที่ 1.1 มูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจและสังคมจากการดำเนินงานของ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ประมาณการงบประมาณระยะ 5 ปี (ล้านบาท) (ปีงบประมาณพ.ศ. 2561 – 2565)				เป้าหมายมูลค่าทางเศรษฐกิจและสังคมจากการดำเนินงานขององค์การมหาชน		
ปีงบประมาณ	เงินอุดหนุนประจำปี	เงินที่คณะกรรมการเห็นชอบให้จัดสรรเพิ่มเติม	รวมเงินทั้งหมดที่ใช้ดำเนินงาน	มูลค่าทางเศรษฐกิจ (ล้านบาท)		มูลค่าทางสังคม
2561	126.98	63.33	160.32	180.72	• ประเมินมูลค่าทางเศรษฐกิจ จาก 1. ค่าลิขสิทธิ์ของภาพยนตร์ที่หาได้เพิ่มขึ้นในแต่ละปี 2. รายได้จากการท่องเที่ยว 3. การจ้างงาน 4. การหมุนเวียนเศรษฐกิจในพื้นที่จากการใช้จ่ายเงินของรัฐ	1. ภาพยนตร์ไทย ภาพยนตร์ข่าวและภาพยนตร์สารคดีได้รับการอนุรักษ์ตามหลักมาตรฐานสากล เพื่อให้ทรัพย์สินทางปัญญาของชาติและเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติยังอยู่ในสังคมไทยต่อไป 2. มีแหล่งการศึกษาด้านภาพยนตร์ไทยอย่างครบวงจร ซึ่งรวบรวมนิตยสาร วารสาร และ หนังสือที่เกี่ยวกับภาพยนตร์ที่มากที่สุดในประเทศไทย และ มีบริการให้ชมภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์เก็บรักษา และวัตถุสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ 3. ผู้เข้าร่วมกิจกรรมของหอภาพยนตร์ ได้รับประโยชน์จากการเข้าร่วมกิจกรรมของหอภาพยนตร์ และเล็งเห็นความสำคัญของสื่อภาพยนตร์ที่เป็นมากกว่าสื่อบันเทิง สามารถใช้เป็นสื่อในการเรียนรู้ที่ดีที่สุดของมนุษย์
2562	164.22	20.00	184.22	225.56		
2563	177.82	10.00	187.82	229.16		
2564	192.70	-	192.70	234.04		
2565	194.93	-	194.93	268.02		
รวม	**856.66**	**97.43**	**919.99**	**1,137**		

ส่วนที่ 1 การประเมินองค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ตัวชี้วัด	รายละเอียดคำอธิบายตัวชี้วัด /เงื่อนไขการวัด
1.2 ภาพยนตร์หรือสิ่งเกี่ยวเนื่องที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ได้รับการเผยแพร่ทางสื่อมวลชน หรือเทศกาลภาพยนตร์ในต่างประเทศ (หน่วย: คะแนน)	หอภาพยนตร์ (องค์กรมหาชน) มีเป้าประสงค์ในการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์ เพื่อแสดงศักยภาพด้านการอนุรักษ์และการซ่อมแซมฟิล์มภาพยนตร์ เพื่อให้ภาพยนตร์ที่ผ่านการซ่อมแซมและบูรณะด้วยระบบดิจิทัลได้รับการเผยแพร่ในเทศกาลภาพยนตร์ชั้นนำทั้งในและต่างประเทศ รวมถึงเผยแพร่ผ่านสื่อโทรทัศน์ เช่น โฆษณา ละคร หรือรายการต่าง ๆ ซึ่งเกณฑ์การให้คะแนนจะแบ่งตามประเภทของการเผยแพร่ ดังนี้ - เผยแพร่ผ่านเทศกาลภาพยนตร์ ครั้งละ 0.5 คะแนน/เทศกาล - เผยแพร่ผ่านรายการโทรทัศน์ โฆษณา ภาพยนตร์ ละคร ครั้งละ 0.1 คะแนน/รายการ สำหรับผลการดำเนินงานปี 2560 (รวม 2 ช่องทาง = 8.2 คะแนน) โดยเผยแพร่ผ่านเทศกาลภาพยนตร์จำนวน 6 เทศกาลภาพยนตร์ (คิดเป็น 0.5 x 6 = 3 คะแนน) และเผยแพร่ผ่านรายการโทรทัศน์, โฆษณา, ภาพยนตร์ หรือละคร จำนวน 52 ครั้ง (คิดเป็น 0.1 x 52= 5.2 คะแนน)
1.3 การเผยแพร่องค์ความรู้ด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์และการสร้างเครือข่ายหอภาพยนตร์และหน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ในอาเซียน	
1.3.1 การเผยแพร่องค์ความรู้ด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสื่อโสตทัศน์ ให้แก่ประเทศประชาคมอาเซียน	หอภาพยนตร์ (องค์กรมหาชน) จัดการอบรมเชิงปฏิบัติเผยแพร่องค์ความรู้ด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ให้แก่นักอนุรักษ์ภาพยนตร์จากประเทศอาเซียน โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาศักยภาพนักอนุรักษ์ภาพยนตร์ในภูมิภาคอาเซียน และสนับสนุนวงการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในอาเซียน และได้เชิญนักอนุรักษ์ภาพยนตร์จากประเทศในอาเซียนโดยมีมุ่งหวังให้กลุ่มเป้าหมายผู้เข้าร่วมอบรมมีความรู้ความเข้าใจ และนำไปใช้ประโยชน์ และเผยแพร่ยังประเทศของตนต่อไป สำหรับแบบสอบถามความพึงพอใจในการอบรมเพื่อวัดผลความรู้ ความเข้าใจ และการนำไปใช้ประโยชน์

ตัวชี้วัด	รายละเอียดคำอธิบายตัวชี้วัด /เงื่อนไขการวัด
	ประกอบด้วยหัวข้อต่างๆ ได้แก่ ประโยชน์ที่ผู้เข้าร่วมอบรมได้รับ และสามารถนำเอาไปใช้ประโยชน์ต่อการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสื่อโสตทัศน์ของประเทศของผู้เข้าร่วมอบรม ทั้งนี้ระบุเงื่อนไข ไม่นับรวมหัวข้อเรื่องความพึงพอใจด้านการจัดงาน สถานที่ อาหาร และสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ เป็นต้น สำหรับผลการดำเนินงานปี 2560 หอภาพยนตร์ ร่วมกับสมาพันธ์หอภาพยนตร์นานาชาติ FIAF จัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ “AEC Film Preservation 2017” โดยมีการบรรยายความรู้ด้านการอนุรักษ์และอบรมเชิงปฏิบัติการทั้งในด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในระบบฟิล์มและดิจิทัล มีนักอนุรักษ์ภาพยนตร์จาก 6 ประเทศในอาเซียนเข้าร่วมอบรมได้แก่ เมียนมาร์ เวียดนาม กัมพูชา มาเลเซีย ฟิลิปปินส์ อินโดนีเซีย นับจำนวนครั้งของการจัดอบรมในแต่ละปี โดยจะต้องมีนักอนุรักษ์ภาพยนตร์จาก 6 ประเทศในอาเซียนเข้าร่วมอบรม และมีความพึงพอใจไม่ต่ำกว่าปีที่ผ่านมา
1.3.2 การสร้างเครือข่ายหอภาพยนตร์และหน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ในอาเซียน	เป็นการวัดผลการดำเนินงานต่อเนื่องจากการจัดการอบรมเชิงปฏิบัติเผยแพร่องค์ความรู้ด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ให้แก่ นักอนุรักษ์ภาพยนตร์จากประเทศอาเซียน เพื่อพัฒนาศักยภาพนักอนุรักษ์ภาพยนตร์ในภูมิภาคอาเซียน และสนับสนุนวงการอนุรักษ์ ภาพยนตร์ในอาเซียน และได้เชิญนักอนุรักษ์ภาพยนตร์จากประเทศในอาเซียน และหอภาพยนตร์จะมีการต่อยอด โดยร่วมมือกับหน่วยงานอนุรักษ์ในประเทศอาเซียนที่เข้าร่วมอบรมฯ ทำการอนุรักษ์ภาพยนตร์ประเทศนั้น ๆ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) มียุทธศาสตร์สร้างความสัมพันธ์กับหอภาพยนตร์ในภูมิภาคอาเซียน โดยให้ความร่วมมือหรืออนุเคราะห์หอภาพยนตร์ในภูมิภาคอาเซียนด้านการอนุรักษ์และหรือเผยแพร่ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง ซึ่งในปีที่ผ่านมา ได้ร่วมมือกับหน่วยงานอนุรักษ์ในประเทศอาเซียน คือ ประเทศเมียนมาร์ ทำการอนุรักษ์ภาพยนตร์ เรื่อง The Puppet Dance (1993) โดยกระบวนการอนุรักษ์ ได้แก่ การซ่อมฟิล์ม, สแกนฟิล์ม, ลบริ้วรอย และ เกรดสี ทำเป็นไฟล์เพื่อพร้อมฉายและสำหรับเก็บอนุรักษ์ต่อไป

ตัวชี้วัด	รายละเอียดคำอธิบายตัวชี้วัด /เงื่อนไขการวัด
	<u>ขั้นตอนและกระบวนการประสานงานให้ความร่วมมือด้านการอนุรักษ์</u> 1. หอภาพยนตร์ ติดต่อประสานกับหน่วยงานอนุรักษ์หรือเจ้าของฟิล์มภาพยนตร์ในประเทศอาเซียน เพื่อแจ้งโครงการความร่วมมือ และเงื่อนไข (ในหนังที่หอฯ ช่วยทำการอนุรักษ์ จะต้องมีโลโก้ของหอฯ อยู่ตอนต้น ในฐานะผู้ร่วมการอนุรักษ์) 2. ตรวจสอบสภาพฟิล์มเบื้องต้นว่า มีความเป็นไปได้ ในการทำอนุรักษ์ระดับไหน และทางหน่วยงานหรือเจ้าของฟิล์มต้องการทำการอนุรักษ์ถึงระดับไหน 3. ดำเนินการอนุรักษ์ตามเงื่อนไขที่ได้เจรจา ซึ่งมีกระบวนการอนุรักษ์ ดังนี้ - ทำความสะอาดฟิล์ม - ทำการซ่อมฟิล์ม - สแกนฟิล์ม - แก้ริ้วรอย แก้สี - จัดทำไฟล์ เพื่อจัดฉาย (ส่วนไฟล์เพื่ออนุรักษ์ ทางหอฯ จะเก็บไว้เอง เพราะ หน่วยงานหรือเจ้าของฟิล์มอาจไม่ได้มีเครื่องมือในการเก็บไฟล์) หลักฐานของการประเมิน คือ ภาพยนตร์เรื่องที่หอภาพยนตร์ ช่วยทำการอนุรักษ์ จำนวน 1 เรื่อง
1.3.3 ร้อยละความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมประชุมสามัญประจำปี SEAPAVAA สมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศน์แห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และปาซิฟิก	SEAPAVAA หรือ สมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศน์แห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และปาซิฟิก SEAPAVAA ก่อตั้งขึ้นในปี พ.ศ. 2539 เป็นสมาคมองค์กรและบุคคลที่เกี่ยวข้องหรือสนใจในการพัฒนาระบบจัดเก็บข้อมูลสื่อโสตทัศน์ในพื้นที่ทางภูมิศาสตร์ โดยเฉพาะประเทศในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (ประเทศสมาชิกสิบประเทศในอาเซียน) Australasia (ออสเตรเลียและนิวซีแลนด์)) และหมู่เกาะแปซิฟิก (ไมโครนีเซีย, เมลานี, โปลินีเซีย) โดยในแต่ละปี SEAPAVAA จะจัดการประชุมประจำปี โดยให้สมาชิกร่วมกันหมุนเวียนเป็นเจ้าภาพ โดยในปี

ตัวชี้วัด	รายละเอียดคำอธิบายตัวชี้วัด /เงื่อนไขการวัด
	2561 หอภาพยนตร์ ได้รับเกียรติเป็นเจ้าภาพในการจัดการประชุมประจำปี ครั้งที่ 22 ซึ่งถือเป็นครั้งที่ 2 ที่หอภาพยนตร์ของประเทศไทยที่ได้รับเกียรติให้เป็นเจ้าภาพ ซึ่งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับ กรมประชาสัมพันธ์ ในจัดการประชุม ใช้เกณฑ์วัดผลการดำเนินงานจากความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมการประชุมไม่น้อยกว่า ร้อยละ 85
1.4 จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรมของหอภาพยนตร์	หอภาพยนตร์ (องค์กรมหาชน) จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ภาพยนตร์ในฐานะเป็นสื่อการศึกษางานวัฒนธรรม โดยวัดผลจากการนับจำนวนผู้ใช้บริการและร่วมกิจกรรมตามแผนการดำเนินงาน อาทิ 1. กิจกรรมในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายาและการจัดเทศกาลภาพยนตร์ 2. นิทรรศการถาวรและสัญจร (ร่วมกับกระทรวง วธ.และหน่วยงานภายนอก) 3. พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย 4. โครงการโรงหนังโรงเรียน 5. โครงการรถโรงหนัง 6. กิจกรรมภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ 7. ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี 8. การประชุมวิชาการและการจัดอบรมต่างๆ
1.5 การดำเนินการอนุรักษ์ภาพยนตร์ตามมาตรฐาน FIAF	
1.5.1 จำนวนภาพยนตร์ที่ได้รับการบูรณะด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล ตามเกณฑ์มาตรฐาน FIAF	สมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (FIAF - International Federation of Film Archive) มีบทบาทสำคัญด้านการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ เผยแพร่ภาพยนตร์และข้อมูลสารสนเทศทางประวัติศาสตร์ที่สำคัญของนานาประเทศให้เป็นที่แพร่หลาย และให้ประชาคมโลกได้ตระหนักถึงความสำคัญของสื่อโสตทัศน์ ในฐานะมรดกของโลก โดยหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) แห่งประเทศไทย ได้เข้าร่วมเป็นสมาชิกสมทบของ FIAF ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2530 ก่อน

ตัวชี้วัด	รายละเอียดคำอธิบายตัวชี้วัด /เงื่อนไขการวัด
	เปลี่ยนสถานภาพเป็นสมาชิกสมบูรณ์ (Full Member) ในปี พ.ศ. 2554 เป็นต้นมา โดยมีคณะกรรมการ ผู้บริหาร และเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์เป็นตัวแทนเข้าร่วมการประชุมสามัญประจำปีอย่างต่อเนื่อง ซึ่งจะมีการลงคะแนนรับรองสถานภาพการหอภาพยนตร์ที่เป็นสมาชิกทุกปี ภาพยนตร์ที่ได้รับการบูรณะด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล ตามเกณฑ์มาตรฐาน FIAF เป็นส่วนหนึ่งในการดำเนินงานด้านการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ ตามหลักสากล เพื่อนำไปใช้ปฏิบัติงานตามภารกิจหลักให้บรรลุวัตถุประสงค์การจัดตั้งองค์การ โดยหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ดำเนินการอนุรักษ์ตามหลักเกณฑ์มาตรฐานด้านต่างๆ ของ FIAF ดังนี้ 1. ด้านซ่อมสงวนรักษาฟิล์มภาพยนตร์ 2. การเก็บรักษาฟิล์มภาพยนตร์ 3. กระบวนการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในรูปแบบไฟล์ดิจิทัล 4. การจัดส่งผู้ปฏิบัติงานเข้ารับการอบรมพัฒนาทักษะด้านการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ 5. การจัดกิจกรรมทางวิชาการเพื่อเผยแพร่ผลงานและแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ ซึ่งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับการรับรองสถานภาพจาก FIAF ซึ่งเป็นเครื่องยืนยันถึงมาตรฐานการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ตามหลักสากล <u>นิยาม การบูรณะด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล</u> เป็นการแปลงสัญญาณภาพยนตร์เป็นไฟล์ดิจิทัล นักอนุรักษ์จะทำการแปลงสัญญาณจากฟิล์ม หรือเทปแม่เหล็กชนิดต่าง ๆ ให้เป็นไฟล์ดิจิทัลตามความจำเป็นพื้นฐาน เช่น เพื่อจัดทำแค็ตตาล็อก การวิจัย การให้บริการยืม เพื่อทำสำเนา หรือการนำไปฉายเพื่อเผยแพร่ และต้องมีรายงานการแปลงสัญญาณอย่างเป็นแบบแผน ซึ่งการแปลงสัญญาณเพื่อทำสำเนาใช้ต้นทุนน้อยกว่าการทำสำเนาจากฟิล์มสู่ฟิล์ม และเหมาะสำหรับการให้บริการสืบค้นทั่วไป

ตัวชี้วัด	รายละเอียดคำอธิบายตัวชี้วัด /เงื่อนไขการวัด
	การแปลงสัญญาณ มีข้อควรคำนึงที่สำคัญ ได้แก่ 1. การพิจารณารูปแบบการแปลงสัญญาณให้เหมาะสมกับฟิล์มภาพยนตร์หรือสื่อโสตทัศน์ โดยคำนึงถึงวัตถุประสงค์การใช้งาน 2. สำรวจความพร้อมของอุปกรณ์เครื่องเล่นที่รองรับกับไฟล์ดิจิทัลประเภทนั้น 3. มีการจัดเก็บเป็นหมวดหมู่ สามารถสืบค้นได้ง่าย
1.5.2 จำนวนภาพยนตร์ที่ได้รับการซ่อมสงวนรักษาฟิล์มภาพยนตร์โดยการพิมพ์-ล้างฟิล์มสี	สมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (FIAF - International Federation of Film Archive) มีบทบาทสำคัญด้านการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ เผยแพร่ภาพยนตร์และข้อมูลสารสนเทศทางประวัติศาสตร์ที่สำคัญของนานาประเทศให้เป็นที่แพร่หลาย และให้ประชาคมโลกได้ตระหนักถึงความสำคัญของสื่อโสตทัศน์ ในฐานะมรดกของโลก โดยหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) แห่งประเทศไทย ได้เข้าร่วมเป็นสมาชิกสมทบของ FIAF ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2530 ก่อนเปลี่ยนสถานภาพเป็นสมาชิกสมบูรณ์ (Full Member) ในปี พ.ศ. 2554 เป็นต้นมา โดยมีคณะกรรมการผู้บริหารและเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์เป็นตัวแทนเข้าร่วมการประชุมสามัญประจำปีอย่างต่อเนื่อง ซึ่งจะมีการลงคะแนนรับรองสถานภาพการหอภาพยนตร์ที่เป็นสมาชิกทุกปี ภาพยนตร์ที่ได้รับการซ่อมสงวนรักษาฟิล์มภาพยนตร์โดยการพิมพ์-ล้างฟิล์มสีตามเกณฑ์มาตรฐาน FIAF เป็นส่วนหนึ่งในการดำเนินงานด้านการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ ตามหลักสากล เพื่อนำไปใช้ปฏิบัติงานตามภารกิจหลักให้บรรลุวัตถุประสงค์การจัดตั้งองค์การ โดยหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ดำเนินการอนุรักษ์ตามหลักเกณฑ์มาตรฐานด้านต่างๆ ของ FIAF ดังนี้ 1. ด้านซ่อมสงวนรักษาฟิล์มภาพยนตร์ 2. การเก็บรักษาฟิล์มภาพยนตร์ 3. กระบวนการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในรูปแบบไฟล์ดิจิทัล

ตัวชี้วัด	รายละเอียดคำอธิบายตัวชี้วัด /เงื่อนไขการวัด
	4. การจัดส่งผู้ปฏิบัติงานเข้ารับการอบรมพัฒนาทักษะด้านการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ 5. การจัดกิจกรรมทางวิชาการเพื่อเผยแพร่ผลงานและแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ ซึ่งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับการรับรองสถานภาพจาก FIAF ซึ่งเป็นเครื่องยืนยันถึงมาตรฐานการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ตามหลักสากล