

รายงานผลการประเมินองค์การมหาชน
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) (ภก.)

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564

วัตถุประสงค์การจัดตั้ง		ข้อมูลพื้นฐาน ปีงบประมาณ พ.ศ. 2564	
1. จัดหา รวบรวม ประเมินค่า คัดเลือก และจัดทำระบบทะเบียนภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาไว้เป็นทรัพย์สินทางปัญญาของชาติและเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ 2. สร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์เพื่อปฏิบัติการและให้บริการอนุรักษ์ภาพยนตร์ตลอดจนสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ 3. ศึกษา วิจัย ตลอดจนสนับสนุนการทำวิจัยเกี่ยวกับภาพยนตร์ และสนับสนุนให้มีการใช้ภาพยนตร์เป็นเครื่องมือในการทำวิจัยในสาขาวิชาอื่นๆ 4. ให้บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และการใช้ประโยชน์จากภาพยนตร์รวมทั้งสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ ตลอดจนข้อมูลต่างๆ ที่หอภาพยนตร์มีอยู่ 5. จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ภาพยนตร์ในฐานะเป็นสื่อการเรียนการสอนศิลปวัฒนธรรม และการบันเทิง และเป็นแหล่งให้การศึกษาเรียนรู้ระบบ การศึกษาตามอัธยาศัยและการศึกษาตลอดชีวิต 6. จัดทำสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อโสตทัศน์ และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ที่เกี่ยวกับภาพยนตร์เพื่อเผยแพร่เป็นวิทยาทานและผลงานด้านภาพยนตร์ต่อสาธารณะ 7. เป็นศูนย์กลางข้อมูลด้านภาพยนตร์ ตลอดจนเชื่อมโยงข้อมูลด้านภาพยนตร์กับหอภาพยนตร์นานาชาติ สถาบันการศึกษา และหน่วยงานด้านภาพยนตร์อื่นๆ ทั้งในและต่างประเทศ 8. เป็นสมาชิกภาพและเข้าร่วมกิจกรรมกับหน่วยงานหรือองค์การระหว่างชาติที่เกี่ยวข้องกับกิจการของหอภาพยนตร์ ทั้งนี้ ตามที่ได้รับมอบหมายจากคณะรัฐมนตรีหรือรัฐมนตรี		งบประมาณ122.64 ล้านบาท เงินทุนสะสม156.38 ล้านบาท รายได้*- ล้านบาท อัตรากำลัง (กรอบ/บรรจุจริง)75/59 คน ค่าใช้จ่ายด้านบุคลากร28.73 ล้านบาท งบประมาณค่าใช้จ่ายตามแผนการใช้จ่ายเงิน (ประกอบด้วยเงินอุดหนุน + เงินทุนสะสม + รายได้)279.01 ล้านบาท สัดส่วนค่าใช้จ่ายด้านบุคลากร) ร้อยละ 10.30 (ตามมติคณะรัฐมนตรี 28 พฤษภาคม 2561 ข้อมูล ณ วันที่ 30 กันยายน 2564	
คณะกรรมการองค์การมหาชน			
		วันที่ได้รับแต่งตั้ง	วันที่หมดวาระ
ประธานกรรมการ	นางปรีศนา พงษ์ทัตศิริกุล	29 มกราคม 2562	29 มกราคม 2566
กรรมการโดยตำแหน่ง	ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม	-	-
	ปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี	-	-
กรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิ	หม่อมหลวงวรวิภา อุกฤษณ์	29 มกราคม 2562	29 มกราคม 2566
	นายประวิทย์ แต่งอักษร	29 มกราคม 2562	29 มกราคม 2566
	นายณนทรี นิมิบุตร	29 มกราคม 2562	29 มกราคม 2566
	หม่อมราชวงศ์ปิยฉัตร ฉัตรชัย	29 มกราคม 2562	29 มกราคม 2566
	นางพงษ์อาจ ตรีกิจวัฒนากุล	29 มกราคม 2562	29 มกราคม 2566
	นางสาววันเพ็ญ นิโครจน์จรัส	29 มกราคม 2562	29 มกราคม 2566
	นายมารุต บุณรัช	29 มกราคม 2562	29 มกราคม 2566
กรรมการและเลขานุการ (ผู้อำนวยการ)	นางสาวชลิดา เอื้อบำรุงจิต	1 กันยายน 2561	31สิงหาคม 2565
วิสัยทัศน์			
เป็นองค์กรแห่งชาติในการอนุรักษ์ภาพยนตร์ สื่อโทรทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่ได้มาตรฐานระดับโลก รวมทั้งเป็นศูนย์กลางองค์ความรู้และบริการให้ประชาชนกลุ่มเป้าหมายได้ใช้ประโยชน์สูงสุด			

แบบประเมินองค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ส่วนที่ 1 องค์ประกอบการประเมินผลการปฏิบัติงาน		ส่วนที่ 2 ตัวชี้วัดประกอบการประเมิน
สรุปผลการประเมินระดับองค์กร*	คะแนนรวมถ่วงน้ำหนัก	ITA**
ระดับดีมาก	94.91 คะแนน	94.25 คะแนน

ส่วนที่ 3 ตัวชี้วัดการติดตามผลกระทบเป็นรายปี (monitoring KPI)			
ตัวชี้วัด monitor	ค่าเป้าหมาย		
	2564	2565	2566
1. จำนวนผู้ที่นำภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ ไปสร้างสรรค์ ต่อยอด และเผยแพร่สู่สาธารณชนต่อไปในประเทศไทย	25 ครั้ง	30 ครั้ง	-
2. จำนวนเทศกาลภาพยนตร์ กิจกรรมจัดฉายภาพยนตร์ รวมไปถึงการจัดฉายภาพยนตร์คลาสสิกทั่วประเทศ - จำนวนหนังคลาสสิกที่จัดฉาย เรื่องละ 1 คะแนน - จำนวนกิจกรรมจัดฉายภาพยนตร์ และพูดคุยกิจกรรมละ 1 คะแนน - จำนวนเทศกาลภาพยนตร์ที่จัดในประเทศไทย เทศกาลละ 1 คะแนน	60 คะแนน	70 คะแนน	-
ผลการดำเนินงานปี 2564 : มีเทศกาลภาพยนตร์ในประเทศไทย 13 เทศกาล กิจกรรมจัดฉายภาพยนตร์และเสวนา 32 ครั้ง งานประกวดภาพยนตร์สั้น 9 ครั้ง หลักสูตรและงานวิจัยโดยใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อ 2 หลักสูตร กิจกรรมภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ 1 กิจกรรม นิทรรศการเกี่ยวกับภาพยนตร์ 1 นิทรรศการ และการจัดฉายภาพยนตร์คลาสสิกทั่วประเทศ 4 ครั้ง รวม 62 คะแนน			

หมายเหตุ :

* สรุปผลการประเมินระดับองค์กร

ระดับดีมาก หมายถึง องค์การมหาชนที่มีผลคะแนนเฉลี่ยทุกองค์ประกอบ ตั้งแต่ 90 คะแนนขึ้นไป

ระดับดี หมายถึง องค์การมหาชนที่มีผลคะแนนเฉลี่ยทุกองค์ประกอบ ตั้งแต่ 75 – 89.99 คะแนน

ระดับพอใช้ หมายถึง องค์การมหาชนที่มีผลคะแนนเฉลี่ยทุกองค์ประกอบ ตั้งแต่ 60 – 74.99 คะแนน

ระดับต้องปรับปรุง หมายถึง องค์การมหาชนที่มีผลคะแนนเฉลี่ยทุกองค์ประกอบ ต่ำกว่า 60 คะแนน

** ITA : Integrity and Transparency Assessment หรือ ระดับคุณธรรมและความโปร่งใสการดำเนินงานของหน่วยงาน ประเมินโดย สำนักงาน ป.ป.ช.

ส่วนที่ 1 องค์ประกอบการประเมินผลการปฏิบัติงาน

ตัวชี้วัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การประเมิน			ผลการดำเนินงาน		
		เป้าหมาย ขั้นต่ำ (50)	เป้าหมาย มาตรฐาน (75)	เป้าหมาย ขั้นสูง (100)	ผลการ ดำเนินงาน	คะแนนที่ได้ (เทียบจาก ค่าเป้าหมาย)	คะแนน ถ่วงน้ำหนัก
Performance Perspective							
องค์ประกอบที่ 1 ประสิทธิภาพการดำเนินงาน (ร้อยละ 40)							
1.1 ตัวชี้วัดที่สอดคล้องกับการปฏิบัติงานตามวัตถุประสงค์การจัดตั้งที่แสดงให้เห็นการเชื่อมโยงจากยุทธศาสตร์ชาติ นโยบายและแผนระดับชาติ							
1.1.1 ภาพยนตร์หรือสิ่งเกี่ยวเนื่องที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ได้รับการเผยแพร่ทางสื่อมวลชนหรือเทศกาลภาพยนตร์ในและต่างประเทศ	5	5.4 คะแนน	5.6 คะแนน	5.8 คะแนน	5.8 คะแนน	100	5.00
1.1.2 การเผยแพร่องค์ความรู้ด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และการสร้างเครือข่ายหอภาพยนตร์ร่วมกับหน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ในต่างประเทศ	5	4 กิจกรรม + ประเทศ เข้าร่วม 4 ประเทศ	5 กิจกรรม + ประเทศ เข้าร่วม 6 ประเทศ	6 กิจกรรม + ประเทศ เข้าร่วม 8 ประเทศ	8 กิจกรรม + ประเทศ เข้าร่วม 8 ประเทศ	100	5.00
1.1.3 การใช้ประโยชน์จากภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ที่ หก. อนุรักษ์ไว้	5	เตรียมข้อมูลจัดนิทรรศการออนไลน์ได้แก่ รวบรวมข้อมูลภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องในการจัดทำนิทรรศการถ่ายภาพคัดเลือกภาพและจัดทำคำบรรยายภาษาอังกฤษ	นำข้อมูลนิทรรศการเข้าสู่ Platform ประเมินคุณภาพของ content และวัตถุจัดแสดง ก่อนเผยแพร่ผ่าน Google Arts & Culture	พัฒนาจำนวนผู้เข้าชมให้แพร่หลายในระดับนานาชาติโดยมีการเข้าชมไม่น้อยกว่า 2,000 ครั้งจาก 20 ประเทศ	พัฒนาจำนวนผู้เข้าชมให้แพร่หลายในระดับนานาชาติโดยมีผู้ชม 4,138 ครั้ง จาก 105 ประเทศ	100	5.00
1.1.4 ร้อยละของจำนวนภาพยนตร์ไทยที่ออกฉายในปี พ.ศ. 2470 - 2563 ที่ หก. เก็บรักษาไว้เป็นมรดกของชาติ	5	ระยะที่ 3 (ปี 2555-2563) ร้อยละ 65 (+23 เรื่อง)	ระยะที่ 3 (ปี 2555-2563) ร้อยละ 70 (+47 เรื่อง)	- ระยะที่ 1 (ปี 2470-2515) ร้อยละ 10.93 (+1 เรื่อง) - ระยะที่ 2 (ปี 2516-2554) ร้อยละ 57.07 (+5 เรื่อง) - ระยะที่ 3 (ปี 2555-2563) ร้อยละ 75 (+70 เรื่อง) รวม +76 เรื่อง	- ระยะที่ 1 ได้ 8 เรื่อง - ระยะที่ 2 ได้ 41 เรื่อง - ระยะที่ 3 ได้ 88 เรื่อง รวม 137 เรื่อง	100	5.00
1.1.5 จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรมของหอภาพยนตร์ *	10	18,500 คน	31,375 คน	44,250 คน	47,245 คน	100	10.00
1.2 ตัวชี้วัดที่สอดคล้องกับประเด็นการปฏิรูปประเทศของกระทรวงที่เกี่ยวข้อง/นโยบายสำคัญหรือเร่งด่วนของรัฐบาล							
1.2.1 จำนวนการเข้าชมภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์เผยแพร่ในสื่อโซเชียลมีเดีย	10	6,180,000 ครั้ง	6,680,000 ครั้ง	7,180,000 ครั้ง	7,338,680 ครั้ง	100	10.00

ตัวชี้วัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การประเมิน			ผลการดำเนินงาน		
		เป้าหมาย ขั้นต่ำ (50)	เป้าหมาย มาตรฐาน (75)	เป้าหมาย ขั้นสูง (100)	ผลการ ดำเนินงาน	คะแนนที่ได้ (เทียบจาก ค่าเป้าหมาย)	คะแนน ถ่วงน้ำหนัก
องค์ประกอบที่ 2 ประสิทธิภาพและความคุ้มค่าในการดำเนินงาน (ร้อยละ 30)							
2.1 ตัวชี้วัดที่แสดงถึงประสิทธิภาพในการบริหารงาน/ความคุ้มค่าในการดำเนินงาน							
2.1.1 การประเมินความคุ้มค่าในการกิจอนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง *	15	จัดทำรายงานผลการประเมินความคุ้มค่าของแต่ละโครงการโดยมีประเด็นการประเมินและชุดข้อมูลครบถ้วนตามที่สำนักงาน ก.พ.ร. กำหนดและส่งมายังสำนักงาน ก.พ.ร. ภายในวันที่ 15 ตุลาคม 2564	เป้าหมายขั้นต่ำ + เข้าร่วมการประชุมเพื่อนำเสนอผลการประเมินความคุ้มค่าในการดำเนินโครงการและได้รับผลการประเมินเฉลี่ย 75 คะแนน	เป้าหมายขั้นต่ำ + เข้าร่วมการประชุมเพื่อนำเสนอผลการประเมินความคุ้มค่าในการดำเนินโครงการและได้รับผลการประเมินเฉลี่ย 95 คะแนน	จัดทำรายงานผลการประเมินความคุ้มค่าของแต่ละโครงการโดยมีประเด็นการประเมินและชุดข้อมูลครบถ้วน ตามที่สำนักงาน ก.พ.ร. กำหนด และส่งมายังสำนักงาน ก.พ.ร. ภายในวันที่ 15 ตุลาคม 2564 + เข้าร่วมการประชุมเพื่อนำเสนอผลการประเมินความคุ้มค่าในการดำเนินโครงการและได้รับผลการประเมินเฉลี่ย 80.82 คะแนน	82.28	12.34
2.1.2 การประเมินความคุ้มค่าในกิจกรรมพิพิธภัณฑสถานและนิทรรศการ *	10	จัดทำรายงานผลการประเมินความคุ้มค่าของแต่ละโครงการโดยมีประเด็นการประเมินและชุดข้อมูลครบถ้วนตามที่สำนักงาน ก.พ.ร. กำหนดและส่งมายังสำนักงาน ก.พ.ร. ภายในวันที่ 15 ตุลาคม 2564	เป้าหมายขั้นต่ำ + เข้าร่วมการประชุมเพื่อนำเสนอผลการประเมินความคุ้มค่าในการดำเนินโครงการและได้รับผลการประเมินเฉลี่ย 75 คะแนน	เป้าหมายขั้นต่ำ + เข้าร่วมการประชุมเพื่อนำเสนอผลการประเมินความคุ้มค่าในการดำเนินโครงการและได้รับผลการประเมินเฉลี่ย 95 คะแนน	จัดทำรายงานผลการประเมินความคุ้มค่าของแต่ละโครงการโดยมีประเด็นการประเมินและชุดข้อมูลครบถ้วน ตามที่สำนักงาน ก.พ.ร. กำหนด และส่งมายังสำนักงาน ก.พ.ร. ภายในวันที่ 15 ตุลาคม 2564 + เข้าร่วมการประชุมเพื่อนำเสนอผลการประเมินความคุ้มค่าในการดำเนินโครงการและได้รับผลการประเมินเฉลี่ย 79.54 คะแนน	80.67	8.07
2.2 ร้อยละค่าใช้จ่ายด้านบุคลากรขององค์การมหาชน *	5	-	ร้อยละค่าใช้จ่ายด้านบุคลากรไม่เกินกรอบวงเงินรวมฯ ที่คณะรัฐมนตรีกำหนด	- ร้อยละค่าใช้จ่ายด้านบุคลากรไม่เกินกรอบวงเงินรวมฯ ที่คณะรัฐมนตรีกำหนด และ - ค่าใช้จ่ายด้านบุคลากรจริงไม่สูงกว่างบประมาณที่ได้รับการจัดสรรจากสำนักงบประมาณ	ร้อยละค่าใช้จ่ายด้านบุคลากรไม่เกินกรอบวงเงินรวมฯ ที่คณะรัฐมนตรีกำหนด (ร้อยละ 30) โดยใช้ร้อยละ 10.30 และค่าใช้จ่ายด้านบุคลากรจริงไม่สูงกว่างบประมาณที่ได้รับการจัดสรรจากสำนักงบประมาณ	100	5.00

ตัวชี้วัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การประเมิน			ผลการดำเนินงาน		
		เป้าหมาย ขั้นต่ำ (50)	เป้าหมาย มาตรฐาน (75)	เป้าหมาย ขั้นสูง (100)	ผลการ ดำเนินงาน	คะแนนที่ได้ (เทียบจาก ค่าเป้าหมาย)	คะแนน ถ่วงน้ำหนัก
Potential Perspective							
องค์ประกอบที่ 3 ศักยภาพขององค์การมหาชน (ร้อยละ 20)							
3.1 ผลการพัฒนาศักยภาพองค์กรสู่การเป็นระบบราชการ 4.0							
3.1.1 การพัฒนาองค์การสู่ดิจิทัล 1) การพัฒนาระบบบัญชีข้อมูล (Data Catalog) เพื่อนำไปสู่การ เปิดเผยข้อมูลภาครัฐ (Open Data)	10	มีรายชื่อ ชุดข้อมูล ที่สัมพันธ์กับ กระบวนการ ทำงานตาม ภารกิจที่เลือก	ชุดข้อมูล มีคำอธิบาย ข้อมูล (Metadata) ที่สอดคล้อง ตามมาตรฐาน ที่ สพร. กำหนด (14 รายการ) ทุกชุดข้อมูล ในกระบวนการ ทำงาน	- มีระบบบัญชีข้อมูล - จัดทำข้อมูลเปิด ที่ถูกต้องในหมวดหมู่ สาธารณะ อย่างน้อย ร้อยละ 50 ของชุด ข้อมูลเปิดในบัญชี ข้อมูล สามารถ เข้าถึงข้อมูล ได้ตามมาตรฐาน คุณลักษณะแบบเปิด ที่ สพร. กำหนด	- มีระบบบัญชี ข้อมูล - จัดทำข้อมูลเปิด ที่ถูกต้องใน หมวดหมู่สาธารณะ อย่างน้อยร้อยละ 50 ของชุดข้อมูล เปิดในบัญชี ข้อมูล สามารถ เข้าถึงข้อมูล ได้ตามมาตรฐาน คุณลักษณะแบบ เปิดที่ สพร. กำหนด	100	10.00
3.1.2 การประเมินสถานะของหน่วยงาน ภาครัฐในการเป็นระบบราชการ 4.0 (PMQA 4.0)	10	250 คะแนน	300 คะแนน	350 คะแนน	371.23 คะแนน	100	10.00
องค์ประกอบที่ 4 การควบคุมดูแลกิจการของคณะกรรมการองค์การมหาชน (ร้อยละ 10)							
4.1 ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาด้าน การควบคุมดูแลกิจการของ คณะกรรมการองค์การมหาชน **	10	100 คะแนน			95 คะแนน	95	9.50
คะแนนรวม							94.91
สรุปผลการประเมินระดับองค์กร							ดีมาก

หมายเหตุ :

* ตัวชี้วัดที่ขอเปลี่ยนแปลงรายละเอียดตัวชี้วัดตามมติคณะกรรมการพัฒนาและส่งเสริมองค์การมหาชน (อ.กพม.) ครั้งที่ 9/2564 เมื่อวันที่ 8 ธันวาคม 2564

** หก. ไม่ได้ดำเนินการข้อ “6.1 คณะกรรมการกำกับให้องค์การมหาชนมีการดำเนินงานที่คำนึงถึงผู้รับบริการ และจัดให้มีการสำรวจความพึงพอใจของผู้รับบริการโดยผู้ประเมินภายนอกและมีผลความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมายต่องานบริการขององค์การมหาชนร้อยละ 80 ขึ้นไป” เนื่องจากไม่มีผู้ประเมินภายนอกดำเนินการ จึงดำเนินการประเมินเองผ่านระบบออนไลน์ ได้ผลการประเมินร้อยละ 80.25

สรุปผลการประเมินระดับองค์กร

ระดับดีมาก หมายถึง องค์การมหาชนที่มีผลคะแนนเฉลี่ยทุกองค์ประกอบ ตั้งแต่ 90 คะแนนขึ้นไป
ระดับดี หมายถึง องค์การมหาชนที่มีผลคะแนนเฉลี่ยทุกองค์ประกอบ ตั้งแต่ 75 – 89.99 คะแนน
ระดับพอใช้ หมายถึง องค์การมหาชนที่มีผลคะแนนเฉลี่ยทุกองค์ประกอบ ตั้งแต่ 60 – 74.99 คะแนน
ระดับต้องปรับปรุง หมายถึง องค์การมหาชนที่มีผลคะแนนเฉลี่ยทุกองค์ประกอบ ต่ำกว่า 60 คะแนน

ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดการติดตามผลกระทบเป็นรายปี (monitoring KPI)

ตัวชี้วัด	ปี 2563		ปี 2564		ปี 2565	ปี 2566
	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	เป้าหมาย	เป้าหมาย
1. จำนวนผู้ที่นำภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ไปสร้างสรรค์ ต่อยอดและเผยแพร่สู่สาธารณชนต่อไปในประเทศไทย	20 ครั้ง	28 ครั้ง	25 ครั้ง		30 ครั้ง	-
2. จำนวนเทศกาลภาพยนตร์ กิจกรรมจัดฉายภาพยนตร์ รวมไปถึงการจัดฉายภาพยนตร์คลาสสิกทั่วประเทศ - จำนวนหนังคลาสสิกที่จัดฉาย เรื่องละ 1 คะแนน - จำนวนกิจกรรมจัดฉายภาพยนตร์ และพูดคุยกิจกรรมละ 1 คะแนน - จำนวนเทศกาลภาพยนตร์ที่จัดในประเทศไทย เทศกาลละ 1 คะแนน	50 คะแนน	56 คะแนน	60 คะแนน		70 คะแนน	-

ผลการดำเนินงานปี 2564 มีเทศกาลภาพยนตร์ในประเทศไทย 13 เทศกาล กิจกรรมจัดฉายภาพยนตร์และเสวนา 32 ครั้ง งานประกวดภาพยนตร์สั้น 9 ครั้ง หลักสูตรและงานวิจัยโดยใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อ 2 หลักสูตร กิจกรรมภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ 1 กิจกรรม นิทรรศการเกี่ยวกับภาพยนตร์ 1 นิทรรศการ และการจัดฉายภาพยนตร์คลาสสิกทั่วประเทศ 4 ครั้ง รวม 62 คะแนน

สรุปผลงานสำคัญ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2564

- ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขับเคลื่อนภารกิจตามวัตถุประสงค์จัดตั้งองค์กรและสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติที่สำคัญ โดยมีผลงานสำคัญ ดังนี้
- **หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ในฐานะสมาชิกถาวรและการมีส่วนร่วมเป็นคณะกรรมการบริหารสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างประเทศ** The International Federation of Film Archives (FIAP) ซึ่งในปี 2564 ได้เข้าร่วมการประชุมสามัญประจำปี FIAP Congress 2021 ครั้งที่ 76 และนำเสนอการบรรยายผ่านระบบออนไลน์ ที่ The Film Archive of the National Autonomous University of Mexico (UNAM) ประเทศเม็กซิโกเป็นเจ้าภาพ
 - **วันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย 4 ตุลาคม 2563 หอภาพยนตร์ได้จัดงานขึ้นทะเบียนภาพยนตร์เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ 10** โดยประกาศรายชื่อภาพยนตร์จำนวน 10 เรื่อง ได้แก่
 - 1) คำสั่งสาป (2494) ภาพยนตร์โฆษณาชวนเชื่อต่อต้านคอมมิวนิสต์เรื่องแรก ๆ ในเมืองไทย
 - 2) ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ เยือนจีน (2518) ภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์นายกรัฐมนตรีของไทยพร้อมคณะข้าราชการระดับสูงเดินทางเยือนผู้นำสาธารณรัฐประชาชนจีน เมื่อ พ.ศ. 2518 ซึ่งถ่ายทำโดยช่างภาพ บริษัทไทยโทรทัศน์ (จำกัด) และได้รับมอบม้วนฟิล์ม จากบริษัท อสมท. จำกัด (มหาชน)
 - 3) เบื้องหลังหนังไทย เหนือเกล้า (2510) เห็นเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ที่หาชมได้ยาก ของผู้กำกับ ดารา นักแสดง โดยเฉพาะ มิตร ชัยบัญชา
 - 4) ภาพยนตร์บริการข่าวสารไทย (2479) ตัวอย่างหาชมได้ยากของภาพยนตร์ข่าวที่ฉายตามโรงภาพยนตร์ก่อนจะมีกิจการโทรทัศน์
 - 5) ช่างมัน..ฉันไม่แคร์ (2529) ภาพยนตร์ไทยที่มีบริบทเกี่ยวกับเหตุการณ์ 6 ตุลาคม 2519
 - 6) ผู้หญิงคนนั้นชื่อบุษรอด (2528) ภาพยนตร์ที่ไม่เพียงถ่ายทอดบทบันทึกช่วงเวลาในประเทศไทยกลายเป็นฐานทัพของกองทัพอเมริกา จนเกิดธุรกิจผับบาร์ สถานที่ผ่อนคลายเป็นที่มาของเมียเช่า
 - 7) วัยระเร่ หนังกี่เปือก โปสเตอร์ถ่ายทอดชีวิตวัยรุ่นยุค 80
 - 8) เวลาในขวดแก้ว (2534) ภาพยนตร์ที่สะท้อนภาพวัยรุ่นต้องเผชิญกับสภาพครอบครัว สังคม และการเมืองระดับชาติในเหตุการณ์ 6 ตุลา
 - 9) อีแตน (2511) ตัวอย่างสำคัญของผลงานที่มีรสนิยมแบบหนังไทยแท้ ๆ ในตอนนั้น
 - 10) Visit of Siamese boy scout to Japan (2472) ภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์การเดินทางเยือนญี่ปุ่นของคณะลูกเสือสยาม
 - **วันมรดกสตรีทศิลป์โลก 27 ตุลาคม 2563** Your Window to the World” หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมเสวนาในหัวข้อ “ความท้าทายงานจดหมายเหตุสตรีทศิลป์ในโลกที่ไม่มีวันเหมือนเดิม” โดยวิทยากรผู้เชี่ยวชาญด้านงานจดหมายเหตุและบุคลากรในแวดวงสื่อ ได้แก่ ผศ. เมธาวี โหละสุด อาจารย์คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, สิทธิศักดิ์ รุ่งเจริญสุขศรี นักวิชาการ ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน) และธนชัย วรอาจ Head content creator จาก echo ตัวแทนจากสื่อสารมวลชน มาอภิปรายและสนทนาแลกเปลี่ยนประเด็นที่เกี่ยวข้องกับสตรีทศิลป์ในโลกดิจิทัล
 - **การบูรณะภาพยนตร์ เรื่อง ชู้ (2515)** ของผู้กำกับ เป๊ยก โปสเตอร์ ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล โดยภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รับรางวัลพิเศษในฐานะภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาโดดเด่นแปลกแหวกแนว ในมหรณพภาพยนตร์ เอเชีย - แปซิฟิก ครั้งที่ 19 รวมทั้งได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ เมื่อ พ.ศ. 2558 ซึ่ง หก. จะทำการบูรณะเพื่อเผยแพร่ในเทศกาลภาพยนตร์ต่างประเทศ
 - **การนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาพัฒนาระบบการให้บริการในปี 2564** โดยการใช้ระบบรับสมัครสมาชิกผ่านเว็บไซต์หอภาพยนตร์ ซึ่งสมาชิกจะสามารถจองบัตรเข้าร่วมกิจกรรมของหอภาพยนตร์ประเภทต่าง ๆ ได้ ตามวันและเวลาที่สมาชิกต้องการ เช่น การจองตั๋วเข้าชมพิพิธภัณฑ์และนิทรรศการ จองตั๋วเข้าชมภาพยนตร์รอบต่าง ๆ รวมถึงเลือกที่นั่งรับชมภาพยนตร์ได้ด้วยตนเอง
 - **การจัดทำนิทรรศการ มิตรศึกษา Mitr - Mythology** เนื่องในวาระครบรอบ 50 ปี การเสด็จสวรรคตของพระเอกตลอดกาล มิตร ชัยบัญชา นิทรรศการมิตรศึกษา เปิดให้ผู้ชมทั่วไปเข้าชมตั้งแต่วันที่ 8 ตุลาคม อันเป็นวันรำลึกการจากไปของมิตร จนถึงวันที่ 31 มกราคม 2564 ณ อาคารสรรพาสตรศุภกิจ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
 - **การประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ศึกษา ครั้งที่ 11** หอภาพยนตร์จัดงานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ศึกษา ครั้งที่ 11 รูปแบบออนไลน์ ผ่านโปรแกรม Zoom Webinar วันอังคารที่ 24-25 สิงหาคม พ.ศ. 2564 โดยแบ่งการนำเสนอเป็น 6 ช่วง ได้แก่

สรุปผลงานสำคัญ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2564

- Session 1 ภาพยนตร์นอกกระแสและภาพยนตร์สั้น
- Session 2 พัฒนาการภาพยนตร์ไทย
- Session 3 ภาพยนตร์บันทึก ถูกรังแก กับสังคมไทย
- Session 4 ภาพยนตร์อาเซียน
- Session 5 การเมืองในภาพยนตร์
- Session 6 เสียงหัวเราะในภาพยนตร์

มีนักศึกษาและนักวิชาการด้านภาพยนตร์ ให้ความสนใจเข้าร่วมนำเสนอผลงาน 13 หัวข้อ

- หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ทำการเผยแพร่ภาพยนตร์และสื่อ โสตทัศนที่ผ่านสื่อโซเชียลมีเดียของหน่วยงาน ได้แก่ YouTube “Film Archive Thailand (หอภาพยนตร์)” และ Facebook “หอภาพยนตร์ Thai Film Archive” เพื่อเพิ่มช่องทางให้เด็กเยาวชน นักเรียน นักศึกษา และประชาชนทุกเพศทุกวัย สามารถเข้าถึงภาพยนตร์และสื่อโสตทัศนที่ทรงคุณค่าได้อย่างสะดวก รวดเร็ว และเป็นที่แพร่หลายมากยิ่งขึ้น

โดยภาพยนตร์ที่สำคัญเหล่านี้เป็นบันทึกทางประวัติศาสตร์และมรดกทางศิลปวัฒนธรรมมากกว่าแค่ความบันเทิงสามารถนำไปศึกษาต่อยอดเพื่อการเรียนรู้ตลอดทุกช่วงวัย ใช้เป็นสื่อการเรียนการสอน และเป็นหลักฐานอ้างอิงที่มีประโยชน์ต่อการศึกษาวิจัยทางวิชาการ และหน่วยงานทุกภาคส่วน มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับครอบคลุมบริบททางสังคมไทยอย่างหลากหลายและเป็นสื่อที่มีคุณภาพ จึงได้รับความสนใจจากประชาชนทั่วไป และมีการส่งต่อกันในสังคมออนไลน์อย่างแพร่หลาย